

**Événement.** La 9ème Zone artistique temporaire s'ouvre demain dans le quartier des Grisettes à Montpellier. Un retour très attendu après une année d'absence.

# Vivre la danse dans les espaces urbains

■ La 9ème ZAT débute demain dans le quartier des Grisettes, pour deux jours de spectacles, du dimanche matin au lundi soir. Dans cette éco-cité aux noms évocateurs tels que rambla des calissons, rue du réglisse, des guimauves..., la ZAT devrait être douce et sucrée. Mais surtout elle sera dansée. En grande partie en raison du changement de direction artistique: Pascal Le brun-Cordier a laissé sa place à Jean-Paul Montanari, directeur de Montpellier danse depuis 35 ans. Avec pour double objectif de faire découvrir à chaque fois un quartier et d'apporter des créations artistiques de qualité à un large public, la 9ème ZAT ne déroge pas à la règle qui veut que les artistes programmés soient issus à 50% du vivier local. La vingtaine de compagnies invitée déclinera la danse sous tous ses styles, «de la plus savante, à la plus populaire», se réjouit le directeur artistique.

Les 48 heures promettent d'être intensives. Du dimanche 11h au départ de la place de la Comédie avec un spectacle déambulatoire, jusqu'au milieu de la nuit, avec un retour des spectacles à 11h le lundi de Pâques, jusqu'au soir 21h, les «zateurs» devraient en prendre plein les yeux. Ponctuant les journées, les 4,30 minutes de la *Danse des éventails* sont une allégorie de la danse contemporaine. La pièce sera donnée en différents lieux, proposée tantôt par des amateurs, tantôt par des professionnels, en groupe pouvant atteindre les 46 danseurs.



La troupe de Hamid El Kabouss offrira trois spectacles tout au long de la ZAT des Grisettes. PHOTO VILLE

Le street danseur montpelliérain Hamid El Kabouss que l'on voit aussi bien évoluer sur la scène de l'Agora que sur la place de la Comédie, propose trois formes chorégraphiques qui accompagneront les visiteurs durant le week-end à la découverte des nombreux courants de cette discipline.

Danse verticale, culbuto géant, comme toujours la ZAT sait offrir du grand spectacle. Jörg Müller apportera son fascinant cylindre de verre *Noustube*, aquarium

pour danseurs en apesanteur, invitation à l'immersion totale pour cette performance subaquatique. Imaginé en 1993, le *Bal moderne* de Michel Reilhac réunira le public sous le motif, et l'envie, de danser ensemble quelques chorégraphies originales de Keersmaecker, de Vila Lobos, guidées par de pros.

Pour ce lundi de Pâques la compagnie Lalyre convie les petits spectateurs à une *Chasse aux oeufs* bucoliques: ils découvriront ça et là des bouchées de danse, par solos, duos

ou trios...

Et toujours, les *Points de vue - points de vie* autour du quartier, Dimoné le dandy poète montpelliérain avec une surprise *Indigo*, des projets participatifs, des stands d'assos locales pour se restaurer, des expos, des projections... Bref, la ZAT est de retour.

AXELLE CHEVALIER-PÉRIER

► Programme détaillé sur le site [zat.montpellier.fr](http://zat.montpellier.fr) La Tam mettra à disposition des billets A/R à 2 euros.

## L'agenda en bref

### Montpellier Soirée blues à Victoire 2

Igit et Baptiste Pizon seront sur la scène de la salle Victoire ce soir. Igit, c'est une voix puissante et chaude qui résonne comme celle d'un chamane blues. Après avoir sorti son 1er album *Like angels do*, en 2013 et séduit un public toujours plus nombreux en enchaînant les concerts, Igit se révèle au public français en 2014. Il sortira un 2ème EP en 2015, et présentera ses nouveaux titres, en français et en anglais, à l'occasion de sa tournée où il sera accompagné d'un contrebassiste et d'un batteur. *Caprices et manigances*, titre évocateur du 3ème album studio de Baptiste Pizon est accompagné d'une version scénique élaborée en trio avec Ludmilla Garreau (chant/percussions) et Alex Roux (contrebasse). Un tour de chant dynamique et visuel où l'originalité des textes et de l'interprétation ne laissent personne indifférent.

### Electro pop à la française

Les projets électro pop à la française de Perez et de The pirouettes seront représentés sur la scène de l'Antirouille à Montpellier ce soir à 19h30. Perez, c'est Julien Perez, ancien leader du groupe bordelais Adam Keshner, qui a abandonné l'anglais pour le français pour explorer ses penchants pop teintés d'électro. Il a sorti son nouvel album intitulé *Les vacances continuent*, en janvier dernier (le 3ème). The pirouettes, c'est Vickie Chérie et Léo Bear Creek, membres de Coming soon, duo dans le style électro pop, en français également. Ils ont sorti leur dernier album *L'importance des autres* en 2014.

**Musique.** L'Electric pop art ensemble, mené par le guitariste montpelliérain Patrice Soletti, sort son album «Postcards».

# Utiliser les codes pour mieux les détourner

■ Le public les avait aimé sur la scène du théâtre national de Sète à l'automne dernier lors de la création, puis en tournée dans les Bouches-du-Rhône. Bientôt, le 16 mai, l'album *Postcards* de l'Electric pop art ensemble sera dans les bacs.

Le groupe est né à Montpellier sous l'impulsion du guitariste électrique et improvisateur Patrice Soletti. Si leur performance scénique est un véritable Ovnî mêlant la musique live slam, beat box et rock avec la vidéo et une création lumière remarquable, le CD issu de ce spectacle s'impose comme un objet artistique soigné et abouti. Accompagné par la chanteuse Emilie Lesbros, le

percussionniste et beat boxer Norbert Lucarain et Boris Darley aux claviers et lap top, Patrice Soletti a monté un projet qui voyage entre les influences des grands genres de la scène.

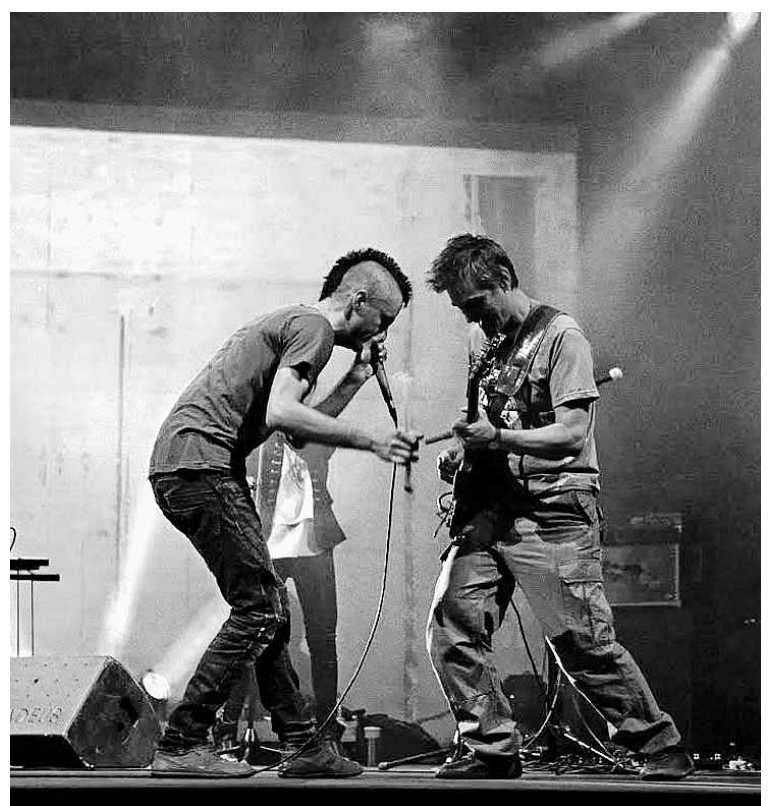
Sur ce projet clairement estampillé pop, on danse, on fredonne, mais pas seulement. Les textes du poète Pierre Soletti entraînent les auditeurs dans les confins d'une écriture décomplexée. «*Lucien, la vie qu'on mène de dos, voyage en retard près du corps, sans valises...*». Le challenge du projet *Postcards* est d'entraîner les auditeurs dans une musique expérimentale. «*Nous utilisons comme point de départ des riffs de rock ou des rythmiques très pop qui*

*parlent aux oreilles du plus grand nombre. Ensuite, et petit à petit, ces bases connues se déconstruisent et filent vers une musique plus expérimentale*», explique Patrice Soletti. *Postcards* utilise les codes pour mieux les détourner. Le voyage s'étend d'ACDC, Pink Floyd et David Bowie sur une rive, à Fred Frith ou Marc Ribot sur l'autre. Excellent.

Le groupe sera en concert ce 30 avril au Cratère, scène nationale d'Alès (Gard).

A.C.-P.

► Le CD est en vente sur les sites de l'oreille électrique [www.loreilleelectrique.org](http://www.loreilleelectrique.org) et de l'électric pop art ensemble [electricpopart.com](http://electricpopart.com)



Patrice Soletti à la guitare et Norbert Lucarain au beat box. PHOTO DR